

Bela Nemet, dipl.ing.

## NE IGRAJTE SE S AUTORSKIM PRAVIMA

Autorska prava na sve tekstove, e-knjige, članke, pa čak i postove su zajamčena [Zakonom o autorskim i srodnim pravima](#) čak i ako nisu označena © Copyright oznakom, a oznake Creative Commons licenci poput ovih desno ili atribucija ispod, precizno definiraju pod kojim uvjetima i kako je dozvoljeno koristiti licencirano djelo.



Creative Commons "[Do not play with Copyrights](#)" (Croatian) By [Bela Nemet](#) [CC BY-NC-ND/4.0](#)  
CC Logo, Buttons and Icons are taken from the official <https://creativecommons.org/about/downloads/> website [CC by/4.0/](#).

## NE IGRAJTE SE S AUTORSKIM PRAVIMA

U ovom sažetku se prvenstveno bavimo tekstualnim djelima, od najobičnijih postova na društvenim mrežama, do članaka, tutoriala, papirnatih ili i e-knjiga, međutim sve što važi za njih jednako je primjenjivo i na multimediju, tj. slikovni, zvučni ili video sadržaj ili njihove kombinacije s tekstom. Čak i tekst ili djelo koje nije označeno Copyright oznakom © iza koje slijedi autor, tvrtka ili vlasnik djela, štíćen je autorskim pravom, čim je autor ili vlasnik djela naznačen imenom, tvrtkom ili pseudonimom.

Bilo da ste posjetitelj ili prijavljeni član kakve web-stranice ili web-servisa, a pogotovo ako ste administrator ili vlasnik web-stranice ili web-servisa, autorska prava trebate uzeti ozbiljno, jer zanemarujući ta prava možete i ozbiljno nadrapati. Sigurno ne biste bili sretni da Vam stigne kakav sudski nalog pokrenut iz Kalifornije (gdje je npr. sjedište Google-a) za plaćanje nekoliko tisuća (ili desetaka tisuća) dolara odštete, američkih sudskih i advokatskih troškova i dr. zbog kršenja autorskih prava, za koje američki sudovi dosuđuju i do 150 000 USD za krupne povrede autorstva ili licencnih prava. Iako su naizgled jednostavna, autorska prava su kompleksna tema s brojnim implikacijama, pa se valja upoznati barem sa osnovnim pravilima ponašanja ne samo na Internetu, već i u slučaju bilo kakve uporabe, objave ili distribucije tuđih, ali i svojih tvorevina. Čak i najobičnija e-mail poruka uživa zaštitu autorstva, pa Vas u načelu i pisac poruke na elektronskoj pošti može tužiti za kršenje autorskih prava i zahtijevati odštetu ako koristite tu poruku ili njen dio bez dopuštenja autora.

Počnimo sa činjenicom da samim pristupanjem npr. Google tražilici ili na njemu dostupnim sadržajima ili servisima, dakle već prvim početkom "surfanja" automatski prihvaćate uvjete uporabe Google-a (ili isto tako i drugih takvih tražilica ili servisa), prema kojima prihvaćate i nadležnost kalifornijskih sudova za rješavanje sporova nastalih pri korištenju Google-a i na njemu dostupnih sadržaja. Niste to znali? Možda bi bilo dobro da malo zavirite u uvjete uporabe servisa koje koristite.

No da skratimo priču: **Svaki korisnik Interneta trebao bi znati:**

1. Autor bilo čega je vlasnik svog djela i ima neotuđivo pravo raspolaganja njime, pa i isključivo pravo objave djela osim u slučaju povrede tuđeg (autorskog ili drugog) prava, npr. prava na privatnost, patentnog prava, prava na žig, zaštitini znak itd, itd, itd. pod uvjetom da ne krši propisane ili prihvaćene norme morala, integriteta ili ugleda osoba ili institucija, prihvatljivih sadržaja, i ne uzrokuje materijalne ili moralne štete drugim pravnim ili fizičkim osobama, svom poslodavcu ako je djelo nastalo u radnom odnosu, nacionalnoj sigurnosti, tajnosti tuđih povjerljivih podataka itd, itd, itd. Izuzetak su djela nastala u radnom odnosu ili po ugovoru o autorstvu, koja su u tom slučaju uobičajeno vlasništvo naručitelja ili poslodavca kojima pripada pravo raspolaganja (ili npr. kod inovacija pravo prioriteta u otkupu).
2. Autor može licencirati i objaviti isključivo svoje vlastito djelo, u kome ne smiju biti uklopljena tuđa autorstva (tekstovi, slike, zvučni ili video i dr. zapisi) bez pisanog dopuštenja ili odgovarajuće CC-licence tog drugog izvornog autora. Način licenciranja djela CC-licencom pokazan je pod Atribucije na strani 3 ili možete koristiti [izbornik licence](#) Creative Commons-a na hrvatskom jeziku, koji može generirati i strojno čitljivu CC-licencu za on-line sadržaje.

3. Autor naime svoje djelo može prodati ili dati na plaćenu ili besplatnu uporabu poznatom ili nepoznatom korisniku putem ugovora o autorstvu ili odobrenja za ograničenu ili neograničenu uporabu, od kojih je najpoznatije međunarodno priznato odobrenje putem licenciranja Creative Commons licencom. Ona omogućuje različite režime odobrenja za korištenje licenciranog djela kako je navedeno u nastavku na strani 3.
4. Autorsko pravo je garantirano samim nastankom djela uz uvjet da je Autor naveden, čak i bez navođenja uobičajene oznake © Copyright: iza koje slijedi ime autora ili vlasnika djela. Ipak, mnoge odredbe o autorskom pravu počinju riječima; "Copyrighted works", pa je za svaku preporuku da autori na svom djelu istaknu barem Copyright naznaku. U domaćem autorskom pravu, efektivno djelovanje će imati i naznaka "Sva prava pridržana" i sl., ali s obzirom da je Internet međunarodno izložen, bolje je koristiti međunarodno prepoznatljivu oznaku (All Rights reserved), kojom se naglašava da autor zadržava sva autorska prava.
5. Izuzimajući djela koja spadaju u intelektualno, posebno industrijsko vlasništvo: patente, dizajn, žigove (tj. znakove razlikovanja) i još neka što je sve u nadležnosti [Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo](#) i štite se prema posebnim propisima prava industrijskog i intelektualnog vlasništva, postoje brojne domaće autorske agencije (Hrvatska autorska agencija, HDS ZAMP za zaštitu muzičkih sadržaja i brojne druge – vidi: [Zastita autorskih prava tekstova](#) ) pri kojima je uz naplatu moguće deponirati autorska djela i koji mogu pomoći posredovanjem u spornim slučajevima povreda autorskih prava. No, kako smo naveli, autorstvo je šticeo samim nastankom, pa posredovanje agencija može pomoći, ali nije obavezno, tj. autor može i sam poduzeti korake za zaštitu svojih prava, posebno kad je riječ o zaštiti autorstva na Internetu, no postupak sadrži i neke zamke, može se zakomplicirati i možda će zahtijevati konsultiranje ili angažman specijaliziranog pravника ili uzrokovati ozbiljne troškove.
6. Najjednostavniji način za relativno precizno definiranje uvjeta licenciranja, tj. davanje djela na korištenje, posebno nepoznatim korisnicima putem Interneta, ali i djela na bilo kom nosaču informacija (papirnati ili digitalni zapis bilo koje vrste) je korištenje jedne od šest verzija Creative Commons licence. Djela s CC-licencom svatko može besplatno koristiti, ali uz strogo poštivanje uvjeta primijenjene varijante CC-licence.

## CREATIVE COMMONS

Mnogi autori su voljni disponirati i odobriti korištenje svojih djela poznatim i nepoznatim korisnicima bez naknade u želji širenja svojih ideja, uvjerenja, projekata, znanja, ili vlastite promidžbe, ali ih je prije u tome sprječavala potreba pravnog definiranja uvjeta pod kojima će se djelo disponirati. Istovremeno, mnogi žele zadržati i pravo ugovaranja plaćene uporabe djela, što je urodilo stvaranjem sustava licenciranja Creative Commons. To je sustav davanja odobrenja za korištenje autorskog djela bez autorske naknade, kojim se u svjetski prihvaćenim okvirima jednostavnim označavanjem varijante Creative Commons licence (tj. dozvole za korištenje djela) relativno detaljno definiraju uvjeti pod kojima je djelo dopušteno koristiti, bez bilo kakvog drugog ugovaranja ili pisanja uvjeta uporabe, budući da su svi uvjeti unaprijed definirani u svakoj varijanti Creative Commons dozvole. Izborom varijante CC -Licence može se definirati:

- Naznake autora i/ili vlasnika djela na publiciranom sadržaju je obavezna u svakoj CC licenci
- dozvola ili zabrana izmjene ili prerade publiciranog sadržaja
- dozvola ili zabrana komercijalne uporabe (prodaje, prikaza ili downloada sa ili bez naplate)
- Obaveza disponiranja prerada (ako su dopuštene) samo pod istom licencom (Share Alike)

Sustav je stvoren sa ciljem dobro definirane međunarodno priznate zaštite autorskih prava od zlouporabe na jednostavan, besplatan način s jedne strane, i s druge strane sa ciljem omogućenja što potpunijeg iskorištenja djela odobrenjem njegove komercijalne ili nekomercijalne uporabe najširem krugu korisnika bez obzira na način disponiranja ili vrstu medija na kome se djelo isporučuje, uključivo preuzimanje sa Interneta.

I sustav Creative Commons se razvija, pa se do sada usvojilo nekoliko verzija. Zadnja, preporučena verzije je 4.0. iz 2013.g. Ne ulazeći u detalje, bitni elementi svih varijanti Creative Commons licenci opisani su na slijedćim stranama, a pod objašnjenjem pojma atribucije nabrojane su i specifičnosti pojedinih varijanti. No za detaljniji uvid u opis uvjeta svake varijante kliknite na oznaku varijante. U slovnju oznaku varijanti ugrađena je naime poveznica na sažeti, a u grafičke detaljni opis licence.

- Creative Commons licencu svom djelu može dodijeliti i njome ga označiti jedino izvorni autor djela, čime se za označena djela odriče autorske naknade, odnosno dopušta svakome korištenje svog djela bez autorske naknade pod uvjetima koji zavise o odabranoj varijanti CC-licence. Pod "izvorni autor" pri tome se podrazumijeva i grupa autora, ako je stvorila djelo, ili vlasnik djela – npr. pravna osoba, institucija, izdavač odnosno drugi zakoniti vlasnik. Stoga je u općem slučaju ispravnije reći davatelj licence, nego autor.



### Atribucija (imenovanje)

Creative Commons licencija se autorskom djelu dodjeljuje isticanjem tzv. atribucije na djelu. Atribucija je međunarodno prihvaćen, Creative Commons odredbama definiran način označavanja licenciranog djela, koja općenito ima oblik:

"Creative Commons [Naslov djela](#)" by [Autor](#) is licenced under [CC BY-?-? /4.0](#) ili skraćeno: [Naslov djela](#) by [Autor](#) / [CC BY-?-? /4.0](#) Po potrebi uz sažete dodatne napomene.

\* Podvučeni podaci moraju sadržavati poveznice na izvorne sadržaje (izvornog djela, on-line profila Autora, i licencnih uvjeta odabrane CC-licence). Napomene se dodaju npr. ako je u djelo ugrađen tuđi sadržaj, ako je sadržaj i/ili licenca mijenjana i sl., uvijek s linkovima na izvorne sadržaje. Za primjer vidi atribuciju ovog članka.

Atribucija treba sadržavati:

- Oznaku CC ili  ili logo  (možete ga kopirati i sa zadnje strane članka)
- Poželjan je Naziv djela (bio je obavezan u verzijama Creative Commons-a prije verzije 4.0) s linkom na izvorno djelo. Link na izvorno djelo je obavezan i ako nije naveden naziv.
- navod By Ime autora ili naziv vlasnika djela (tvrtke/institucije) s linkom na profil
- jednu od slijedećih oznaka varijante CC-licence koja definira uvjete korištenja s linkovima

- [CC BY/4.0](#) obavezno imenovanje (Attribution only) 

- [CC BY-SA/4.0](#) obavezno imenovanje, dijeli pod istom licencom 

- [CC BY-NC/4.0](#) imenovanje, nekomercijalno (Attribution, NonCommercial) 

- [CC BY-NC-SA/4.0](#) imenovanje, nekomercijalno, dijeli pod istom licencom 

- [CC BY-ND/4.0](#) imenovanje, bez izmjena (Attribution, NoDeriv) 

- [CC BY-NC-ND/4.0](#) imenovanje, nekomercijalno, bez izmjena 

Uz čisto tekstualne atribucije (kao u okviru), poželjno je koristiti i grafičke oznake za zorniju naznaku CC-licence (posebno npr. na video-sekvencama, prezentacijama i sl.), ali uvijek su obavezne poveznice na izvorno djelo, na profil autora i na službeni opis ili sažete uvjete (deed) odabrane licence. Brojka na kraju slovnih oznaka je razvojna verzija CC licence. Grafički simboli desno se mogu koristiti umjesto ili uz slovne oznake i tekstualnu atribuciju. Slovne oznake sadrže linkove na sažetke uvjeta korištene CC-licence (deed), a desni simboli detaljne opise. Klikom na jedno ili drugo, možete se podsjetiti što licenca dopušta a što ne, ili je možete detaljno proučiti. Za ugradnju strojno čitljive atribucije u web-stranice i e-knjige koristite [izbornik licencije](#)

- Na kraju, Ako ste svoje djelo mijenjali ili uklapali tuđi sadržaj u djelo i sl., to treba sažeto spomenuti u atribuciji. Detaljnije o atribuciji različitih medija (tisak, video i dr.) vidi [ovdje](#).

Kao primjer najrestriktivnije varijante CC By-NC-ND može poslužiti tekstualna atribucija za ovaj članak pri početku prve strane, gdje je dodan i grafički oblik licence. Na zadnjoj stranici dat je pregled grafičkih elemenata s namjenom za koju se koriste u Creative Common licenci.

- CC licenca je trajna, tj. za označena djela važi za čitavog vijeka autorskog prava (u Hrvatskoj za života i još 70 godina iza smrti autora, što je definirano nacionalnim Zakonom o autorskim i srodnim pravima svake države). To znači da se autor nakon datog odobrenja više ne može predomisliti i poništiti datu licenciju. On međutim može prestati sa disponiranjem označenih djela, ali korisnici označenih primjeraka koji su već u optičaju i svih njihovih postojećih i budućih kopija i dalje uživaju dato dopuštenje pod licenciranim uvjetima.

- S druge strane, autor sadržaja koga je označio CC-licencom, može istovremeno sa istim djelom (naravno bez CC-oznaka) proizvoljno raspolagati, odnosno može isto djelo istovremeno i naplaćivati ili ugovarati njegovo korištenje na proizvoljan, zakonit način.

### *Korisnici, obratite pažnju na slijedeća pravila svih CC-licenci:*

- Korisnik djela štíćenog CC-licencom, dužan je striktno poštivati odredbe primijenjene licence. U protivnom, svako kršenje licencom definiranih uvjeta u verziji 3.0 automatski zauvijek prekida pravo prekršitelja na korištenja toga djela, koje međutim ostaje na snazi za sve druge korisnike koji poštuju odredbe licence. U verziji 4.0, dopušteno je da se prekršitelju vrati pravo korištenja djela, ako u roku 30 dana od otkrivanja otkloni nedopuštene okolnosti.
- Jedna od najbitnijih odredbi svih CC-licenci je zabrana uklanjanja atribucije preuzetog djela, koja mora biti istaknuta na svim objavljenim i/ili distribuiranim primjercima i kopijama, tako da sve objave i kopije licenciranog djela naslijeđuju dodjeljenu licencu. Time se ostvaruje temeljna namjera Creative Commons doktrine, o što potpunijem iskorištenju stvorenog djela koje je autor "poklonio" zajednici. Pri tome nije dopušteno podlicenciranje, odnosno svatko može djelo koristiti, objavljivati i dijeliti isključivo pod uvjetima CC-licence koju je odabrao izvorni autor, a ne po uvjetima nekog od njegovih primatelja. Za prerađena djela (ako su dopuštena) to također važi ako je izvornik bio licenciran opcijom [SA](#).
- Korisnik CC-licenciranog djela ne smije tehničkim mjerama onemogućavati dohvaćanje licenciranog djela, odnosno pri objavi ili distribuciji djela ono mora biti svima dostupno pod uvjetima koje propisuje licenca. Primjerice, ako je licenca nekomercijalna (NC), korisnik ne smije pristup sadržaju djela uvjetovati plaćanjem za korištenje djela ili plaćanjem članarine za pristup stranici ili biblioteci, zbirci i dr. u kojoj je djelo objavljeno, i pristup djelu sprječavati npr. zamagljivanjem ili sakrivanjem teksta ili dijela teksta i sl.
- Nadalje, odredbe i uvjeti odabrane CC-licence važe jednako za cjelovito djelo, kao i za dijelove ili izvode iz njega (npr. ako se u nekom tekstu ili objavi koristi izvod iz licenciranog djela, i taj izvod treba imati naznaku o toj uporabi s atribucijom izvornog djela s linkovma.
- Djelo licencirano Creative Common licencom ne podliježe nikakvoj garanciji, niti bilo kakvoj odgovornosti za posljedice korištenja licenciranog djela koje se nudi kakvo jest (as is), osim u slučaju namjerno uzrokovane štete ili štete uzrokovane krajnjom nepažnjom.

Na kraju, odredbama CC-licencije se ne dira u zakonske odredbe u zemlji korisnika, pa pored odredbi licence ostaje na snazi sva regulativa koja dotiče autorstvo, objavu i disponiranje informacija. Svi su uz to dužni poštivati i uvjete korištenja tražilica i servisa koje koriste.

## POŠTENNA UPORABA

U mnogim se državama toleriraju neka odstupanja od uvjeta Creative Commons licenci, doktrinom tzv. "poštene uporabe" djela sa zaštićenim autorskim pravima. Tako je poštena uporaba ugrađena npr. u američki Zakon o autorskom pravu, no, "poštena uporaba" se ne može unaprijed osigurati, tj. primorati autora na prisilno odobrenje takve uporabe djela, nego je to institut obrane prekršitelja, ukoliko dođe do zahtjeva za oduzimanje licence zbog kršenja njome propisanih uvjeta. U SAD se poštenom uporabom smatra objava djela bez odobrenja autora prvenstveno u svrhu kritike, komentara, izvješćivanja, poučavanja, proučavanja ili istraživanja. O valjanosti takve obrane sudovi odlučuju na temelju četiriju kriterija:

1. Svrha i način uporabe, s posebnim naglaskom na to da li je uporaba komercijalna ili ne. Objave u svrhu kritike, komentara, izvješćivanja, poučavanja, proučavanja ili istraživanja, lakše se odobravaju kao poštena uporaba, osobito ako su nekomercijalnog karaktera, međutim o svakom zahtjevu sud individualno odlučuje prema konkretnim okolnostima.
2. Priroda zaštićenog djela. Faktografskim djelima i podacima prije će se priznati poštena uporaba nego fikciji.
3. Količina i značaj korištenog isječka u odnosu na cjelinu djela. Manji isječak će imati veću šansu za priznanje poštene uporabe od većeg, osim ako je njime obuhvaćena srž izvornog djela.
4. Komercijalni učinak ili potencijal na izvorno djelo. Uporaba koja može poslužiti kao zamjen za izvorno djelo, neće se priznati ko poštena uporaba, jer smanjuje tržišni potencijal izvornog djela. No treba naglasiti da u nekim državama institut poštene uporabe ne postoji, pa se i ne priznaje.

## JAVNO DOBRO i CC-0

*Autorska prava imaju ograničeno trajanje, zavisno o nacionalnoj legislativi pojedinih država. U Hrvatskoj autorsko pravo traje za života autora i još 70 godina, a nakon toga njegovo djelo postaje tzv. "javno dobro" koje svatko može koristiti bez autorske naknade na bilo koji zakonit način.*

*Kod dramskih, muzičkih i sl. umjetničkih djela treba imati na umu, da je i izvođenje djela (dakle i djela koje je postalo javno dobro) također autorsko djelo, tako da ne smijete reproducirati i rasparčavati vlastiti snimak nekog koncerta Verdijevih djela, jer i izvođači imaju autorsko pravo na izvođenje djela, pa i 100 godina mrtvog autora.*

*No, autori koji to žele, imaju mogućnost da svoja djela poklone zajednici i za života, odnosno da pristanu da njihovo djelo postane javno dobro prije zakonskog roka, ili odmah, ako im to dopušta nacionalna legislativa. Tako primjerice hrvatski Zakon o patentu propisuje da odricanje izumitelja od prava na patent nema pravnog učinka, odnosno nevažeće je. Za druga tekstualna autorstva međutim nema takve zabrane.*

*Creative Commons autorima preporučuje da umjesto pretvorbe autorstva u javno dobro u istoj namjeri koriste CC-0, tj. Creative Commons licencu sa istom svrhom. Djelo sa licencom CC-0 je Autor dao svima na korištenje bez ikakvih uvjeta i ograničenja, razumije se uvijek u zakonite svrhe. Opis izrade atomske bombe nećete moći koristiti za produkciju i prodaju nuklearnog oružja, čak i kad bi postao javno dobro, jer Vas u tome priječe drugi zakoni.*

*Sve tražilice na Internetu, kao i ozbiljniji servisi i web-stranice imaju i svoja, manjeviše na Zakonu temeljena pravila o poštivanju autorskih prava i korisnici se s njima trebaju upoznati. Ako koristite i/ili dijelite autorska djela, radite to u skladu sa Važećim Zakonom i pravilima servisa kojega koristite, ili licence ako djelo nosi oznaku Creative Commons ili bilo koje druge zaštite ili licence.*

### Autori trebaju znati:

*da imaju pravo prijaviti zlouporabu svojih djela, putem obrazca koje u tu svrhu nude tražilice. Ako primi vjerodostojne podatke u takvoj prijavi, tražilica ili servis (Google, Youtube i sl.) će ukloniti ilegalno objavljeno ili rukovano djelo. Prije prijave treba međutim dobro razmotriti radi li se stvarno o nedopuštenom korištenju, jer ako ispadne da je prijava neosnovana, prijavitelja može zadesiti tužba zbog izgubljene dobiti radi neopravdanog brisanja objave ili slično veselje.*

*Stranka protiv koje je podnesen zahtjev za uklanjanje sadržaja ma pravo podnijeti obrazloženi prigovor na zahtjev. Ako je takav prigovor podnesen, tražilica ili servis je dužan vratiti sadržaj na mrežu, ako autor ne podnese tužbu u roku 14 dana od primljenog prgovora na zahtjev za uklanjanje.*

### Svi korisnici trebaju znati:

*Ako Vam je neopravdano uklonjen neki sadržaj sa mreže, imate pravo podnijeti prigovor protiv zahtjeva za uklanjanje. I opet, treba objektivno razmotriti nije li zahtjev bio osnovan, jer kad podnesete prigovor, Vaši se osobni podaci (koji su inače povjerljivi) dostavljaju korisniku koji je tražio brisanje sadržaja radi podnošenja tužbe za kršenje autorskog prava. Od takvog spora možda se nikad nećete oporaviti ako niste bili u pravu. Još jednom, autorsko pravo nije tako jednostavno kako možda izgleda na prvi pogled i kao i ostala legislativa vrvni pravnim zamkama i zakačkama koje ne zna onaj tko nije debelo u tijeku relevantne regulative i njenih izmjena i dopuna.*

*Ovaj sažetak daje samo površni uvid u problematiku autorskih prava s osvrtom na Creative Commons kao najpoznatiji oblik licenciranja autorskih djela. Za detaljnije upoznavanje ove teme konsultirajte nacionalni Zakon o autorskim pravima i detaljnija objašnjenja na linkovima licenci i na [www.Creativecommons.org](http://www.Creativecommons.org). CC-licence koriste mnoge usluge i stranice koje se bave ponudom i razmjenom autorskih djela, kao i npr. slobodna enciklopedija WIKIPEDIJA i WIKI-RJEČNIK, a podržavaju ga i tražilice, Youtube, e-knjižare i brojni drugi.*

*Ovaj sažetak je informativan. Autor i PC-Rijeka odriču svaku odgovornost za posljedice njegovog korištenja, kao što i Creative Commons licence nudi takve kave jesu (as is) i odriče svaku odgovornost za eventualne posljedce njihovog korištenja.*

*Vidi i : [Autorska prava radova na internetu](#) , [Centar za pomoć s autorskim pravima](#) , [CreativeCommons FAQ](#), [CreativeCommons downloads simboli](#), [Autorska prava na GOOGLE-u](#)*

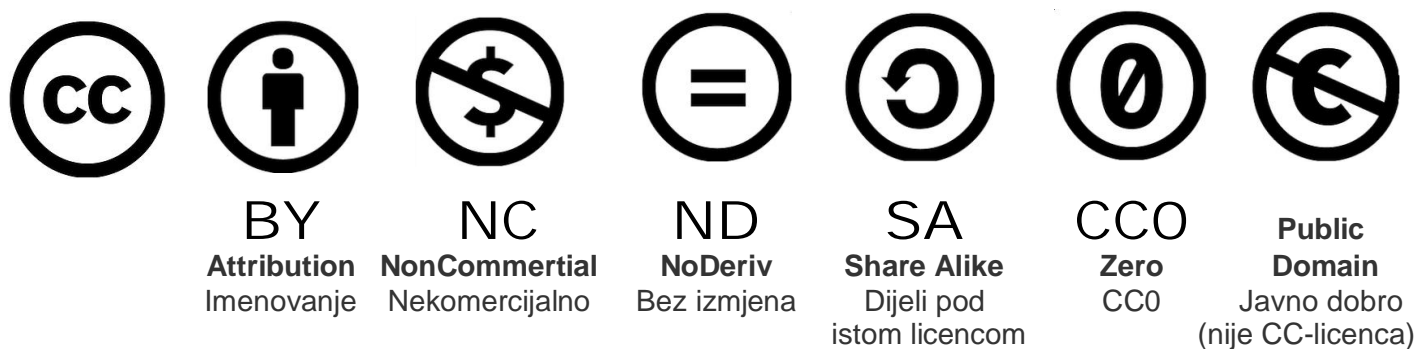
CC Logo, simboli i ikone u ovom djelu, vlasništvo su Creative Commons-a preuzete sa službenih stranice <https://creativecommons.org/about/downloads/> licencirane pod licencom [CC by/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), odobrenih za korištenje uz obaveznu navođenja i izvora, tj. atribucije.

Creative Commons zahtijeva da se koriste samo grafički simboli preuzeti sa njihove navedene stranice za preuzimanje, zbog očuvanja kvalitete i čitljivosti pri umanjenu ili prikazu na videu i prezentacijama i dr, uz neizmijenjene boje i proporcije.

S obzirom da ovo jest grafika preuzeta sa navedenog izvornika uz neznatno smanjenje rezolucije, možete ih kopirati i umanjiti na prikladnu veličinu i sa ove stranice.



Umjesto čisto tekstualnih atribucija, željena licenca se može složiti iz slijedećih grafičkih simbola, uz dodavanje tekstualnih podataka (naziv djela, autor s linkovima, i neophodnim napomenama)



### PRIMJER LICENCIRANJA WEB-STRANICE POMOĆU IKONA



Content of this site is licensed under a Creative Commons [Attribution-NonCommercial-NoDeriv 4.0 international license](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)  
By The [IPC-Rijeka](https://www.ipc-rijeka.hr/)

Ispod grafičkih oznaka navedena je poveznica na sažetak (Deed) uvjeta pod kojima je dopušteno korištenje licenciranog djela i vlasnik stranice sa linkom na stranicu. Autor nije naveden, jer stranica sadrži radve više autora

### I JOŠ JEDAN NAČIN LICENCIRANJA KORISTEĆI GRAFIČKE ELEMENTE

Zamjenom zadnjih triju simbola ispod kopiranjem željenih simbola sa sredine stranice, možete dobiti bilo koju službenu varijantu CC-licence. Ne zaboravite promijeniti tekst i link na uvjete korištenja odabrane licence. I ovdje treba dodati nedostajuće elemente atribucije s linkovima (Naziv djela, autor i napomene). Dovršen prikaz smanjite na prikladnu veličinu kao na vrhu članka.

